

**Lis Wuisman Jørgensen Vindumvej 72 8850 Bjerringbro**  
**Mobil: 61 35 41 61 Mail: lis.parchment@gmail.com**  
**Web: www.liswjoergensen.dk**



CV:

Medlem af: BKF: Billedkunstnernes Forbund siden 2009, KKS siden 2016

Uddannelser:

2018 Master i Innovation og kreativt læringsdesign 1.semester på Ålborg Universitet  
2010- Didaktik Materiel Kultur DPU – Århus Universitet, ikke afsluttet,  
2004 Center for Entrepreneureship, Århus Universitet,  
2001 -2002 Århus Kunstakademi, Afd. for blandform,  
1995 Afgang fra Institut for Unika, Kunsthåndværkerskolen i Kolding

Vigtigste udstillinger:

2019 Masnedøfortet Støttet af Statens Kunstfond, Kunsthal VartE i Varde Maj, Mikkelsen Slesvig i april – maj med KKS  
2014 Århus kunsthall med PROKK, 2012 -14 tilknyttet Galleri Hindhede, Middelfart, 2011 Kulturspinderiet i Silkeborg, Viborg Kunstforening, 2011,  
2007, 2000 Separatudstilling Galleri Art E Factum, 2008, 2001 Separatudstilling Galleri Lisse Bruun, St. Kongensgade, 2004 Separatudstilling Galleri  
Pagter, Kolding, 2000 Janusbygningen Tistrup, 1998 Kunsthallen Brænderigården, Viborg, 1998 Separatudstilling Stensalen, Kunstinstrimuseet,  
1998 Silkeborg Kunstnerhus, 1997 Galleri 12, DR Århus, 1997 CF, Charlottenborgs Forårsudstilling, 1996 KS, Kunstnernes Sommerudstilling  
1995 KE, Kunstnernes Efterårsudstilling, 1990 KP, Kunstnernes Påskeudstilling

Projekter:

2018 uge 17: BKF/ Malerhuset på Fanø udvikling af udstillingsoplæg vedr. Sorø Klosterkirke  
2018 uge 8, KKS, Lille Skiveren workshop under temaet Leg og udvikling af udstillingskoncept t. vandredstilling  
2014 Formpres og tryk på pergament, Statens Værksteder  
2007 Fotogravure på pergament, Statens Værksteder  
2002 Udvikling af metoder til stabilisering af pergament, Statens Værksteder  
1998 Udvikling af metoder til fremstilling af pergament samt montering heraf, Statens Værksteder  
1998 Udsmykningsopgave ved Bjerringbro  
1994 Teglstensobjekter ved Catrinemindes Teglværksmuseum v. Broager  
1994 Deltager som medhjælper på landartsymposium Krakamarken v. Randers

Legater:

1998, 02, 07, 14 : Værkstedsoophold på Statens Værksteder for Kunst og Håndværk  
1998 Statens Kunstfond, Knud Højgårds Fond, Ellen og Knud Dalhoff Larsens Fond

Vigtigste Ansættelser

**2007 - Koordinator på Billedkunst og design afdelingen, Kulturskolen Viborg**

2011 -2016 Medlem af censorkorpset /De tekstile fagseminarier.

2008-2010 Det tekstile fagseminarium i Viborg, Ideudvikling, komposition, farvelære, projektuge

2005 -2007 Tilknyttet afd. for blandform Århus Kunstakademi

**KUNSTNERISK STATEMENT: JEG ER OPTAGET AF DET SKJULTE, UVENTEDE OG GLEMTE. DE OPLEVELSER OG TING MAN FALDER OVER VED EN TILFÆLDIGHED, DET DER ER SKJULT UNDER DET YDRE, HISTORIERNE BAG DEN UMIDDELBARE OPLEVELSE, DET DER DUKKER OP NÅR MAN KIGGER EN EKSTRA GANG. MATERIALER, DERES ÆSTETIK OG AT FORMIDLE MATERIALETS SANSELIGE FORTÆLLING.**

**JEG ARBEJDER UNDERSØGENDE OG EKSPERIMENTERENDE MED MATERIALER SOM PAPIR, PAP, GIPS, DYREHUDER, PLANTER, DYREFRAGMENTER OG BRUGTE GENSTANDE. PERGAMENT, MIT FORETRUKNE MATERIALE, FREMSTILLER JEG AF HUDER FRA HJORT, FÅR, GED OG KALV. HUDERNE RENSES, AFHÅRES OG STRÆKKES PÅ STORE TRÆ-RAMMER OG BLIVER DEREFTER BEARBEJDET TIL SMÅ OG STORE BILLEDFLADER ELLER OBJEKTER. I MANGE AF MINE VÆRKER ARBEJDER JEG MED SORT / HVIDE KONTRASTER I FORM AF HULLER, SPALTER, ÅBNINGER, UDPOSNINGER, BEMALINGER ELLER TRYK PÅ DET HVIDE PERGAMENT. STRUKTURER OG DET RÅ SKIND FREMSTÅR SOM MONOKROME BILLEDFLADER MED RYTME OG MØNSTRE SOM TEMA. EN DEL AF MINE VÆRKER FREMSTÅR SOM FOTOGRAFISKE AFTRYK AF EN SKJULT FORTÆLLING, ANDRE SOM MINIMALISTISKE SANSNINGER. JEG ARBEJDER OFTE MED FOTO, GRAFIK OG MIXED MEDIA OG HAR DE SIDSTE 10 ÅR, UDVIKLET METODER TIL FORMPRES OG GRAFISKE TRYK; FOTOGRAVURE PÅ PERGAMENT. MIXER DESUDEN TRYK, AKVAREL, BLYANT, FARVEPIGMENTER OG AKRYLMALING PÅ PAPIR OG LÆRRED.**