

Fotografiske kontraster

Sådan begyndte det



Joseph Niépce (1765-1833) - det første billede (1826)

Udsigt fra et vindue i Le Gras (Frankrig) - 8 timers eksponering !!

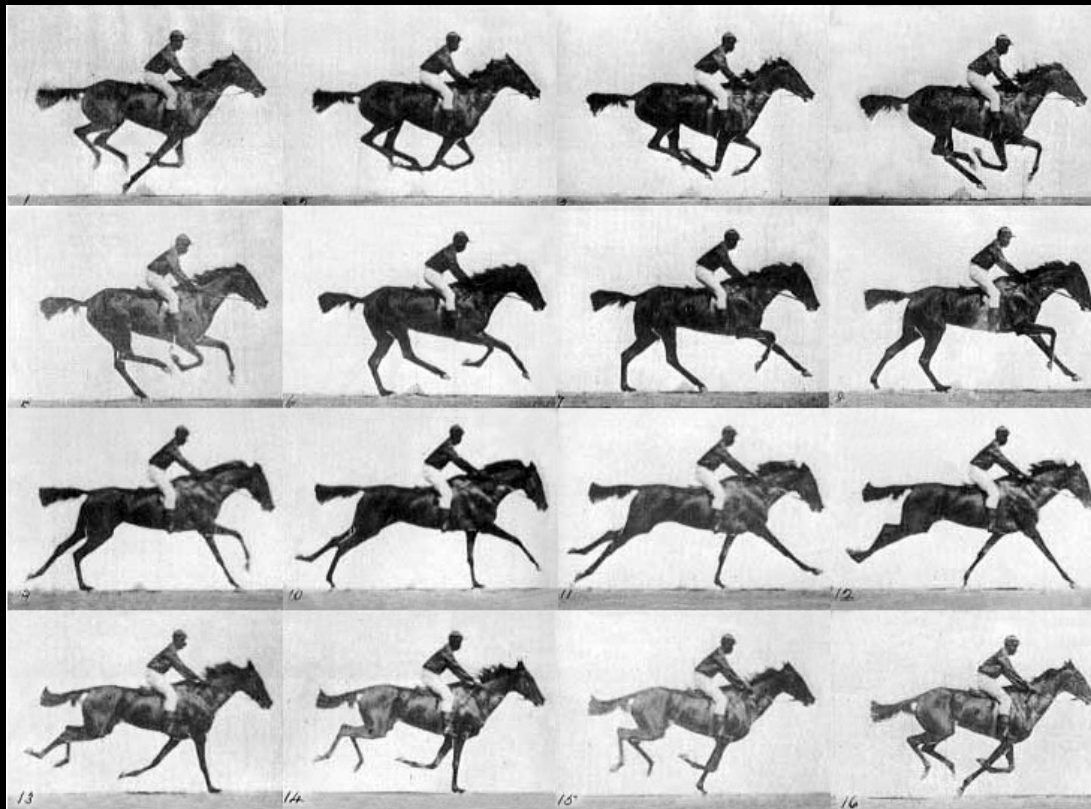
Louis Daguerre (1787-1857)

opfinder af daguerreotypi – proces der kun gav et positiv, der ikke kunne kopieres



Fig. 1.10. Daguerreotypi fra Paris 1838. Eftersom Daguerre benyttede ca. 15 minutters eksponering, blev køretøjer og skikkelser i bevægelse ikke optaget, men bemærk herren, der får pudset sko og derfor ikke har flyttet sig.

Eadweard Muybridge (1830-1904)



Eksperiment for at bevise, at heste løfter alle fire hove på én gang – det tog 6 år før det lykkedes (i 1878) – ved hjælp af 12 kameraer stillet op langs en galopbane

James Clerk Maxwell (1831-1879)



Første farvefoto, 1861 – ternet sløjfe fotograferet 3 gange gennem et rødt, et grønt og et gult filter og derefter samlet til ét billede

Julius Neubronner (1852-1932)



Panoramafotograf og opfinder af et specialkamera med timer, som kunne spændes på brevduer



Nogle få udvalgte fotografier fra det
19., 20. og 21. århundrede

Henri Cartier-Bresson (1908-2004)

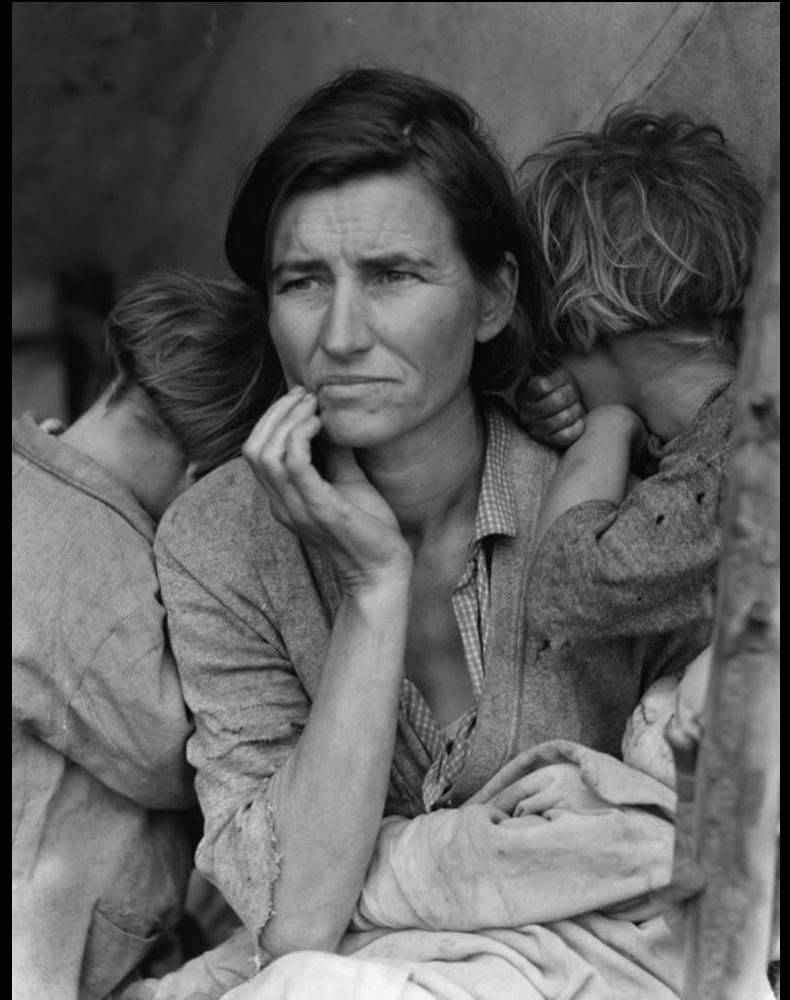


"thinking should be done beforehand and afterwards - never while actually taking a photograph"

Dorothea Lange (1895-1965)



"the camera is an instrument that teaches people to see without a camera"



Migrant Mother, 1936

Lewis Hine, 1874-1940, USA

‘Hvis jeg kunne fortælle historien i ord, behøvede jeg ikke slæbe rundt på et kamera’



(1920)



Jacob A. Riis 1849 - 1914



1890



1888

Martin Parr (1952)







'abstrakt' natur

Yann Arthus-Bertrand (1946)





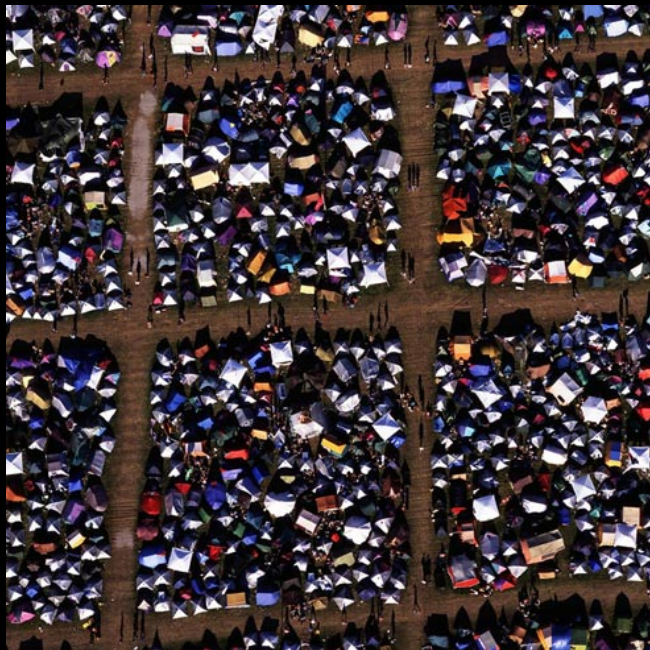




Yann Arthus Bertrand

Jan Kofod Winther (1950)





Humor i fotografiet

Francois & Jean Robert



FACES



BY FRANÇOIS AND JEAN ROBERT









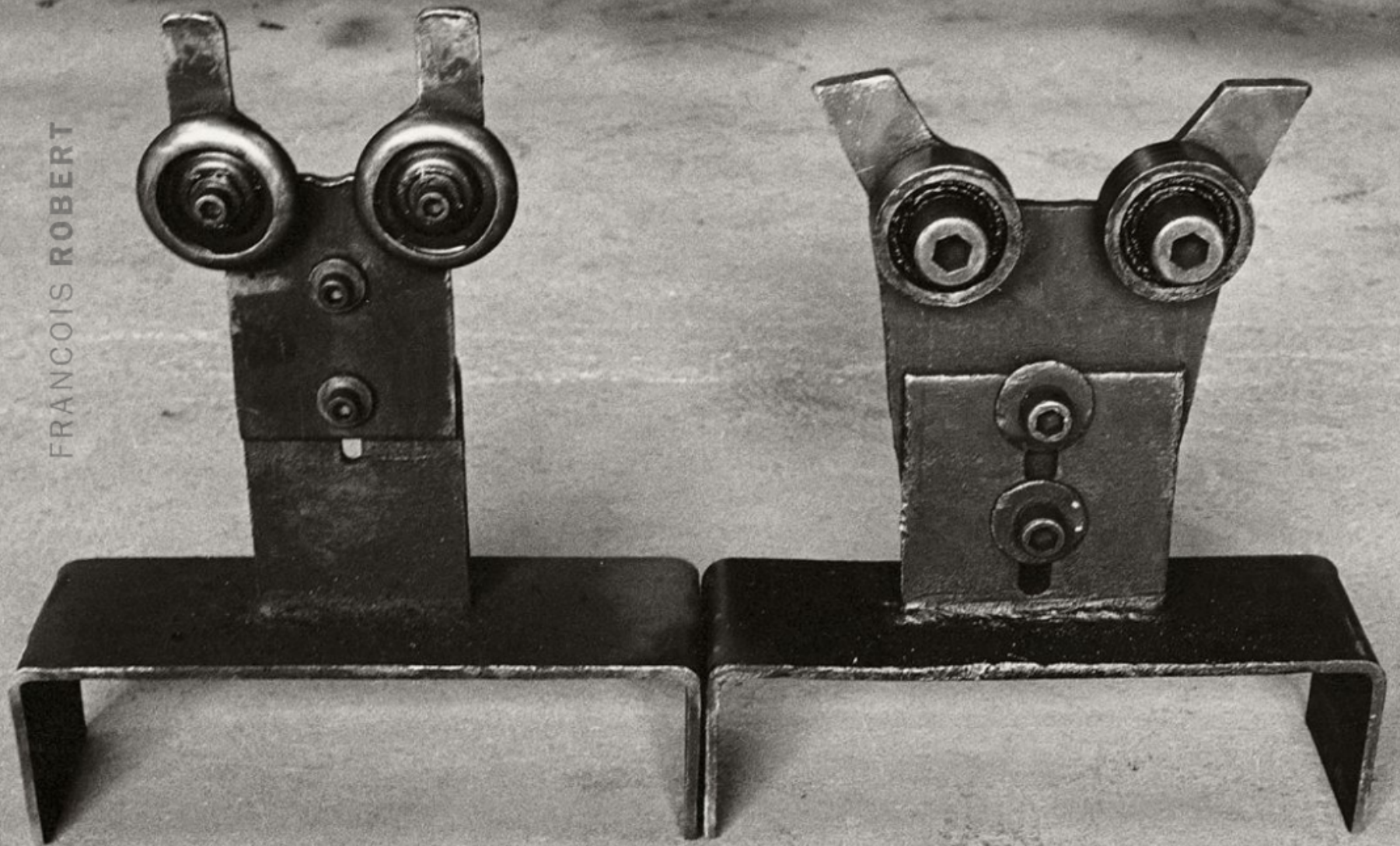


Amperemeter
Volt &
Milli

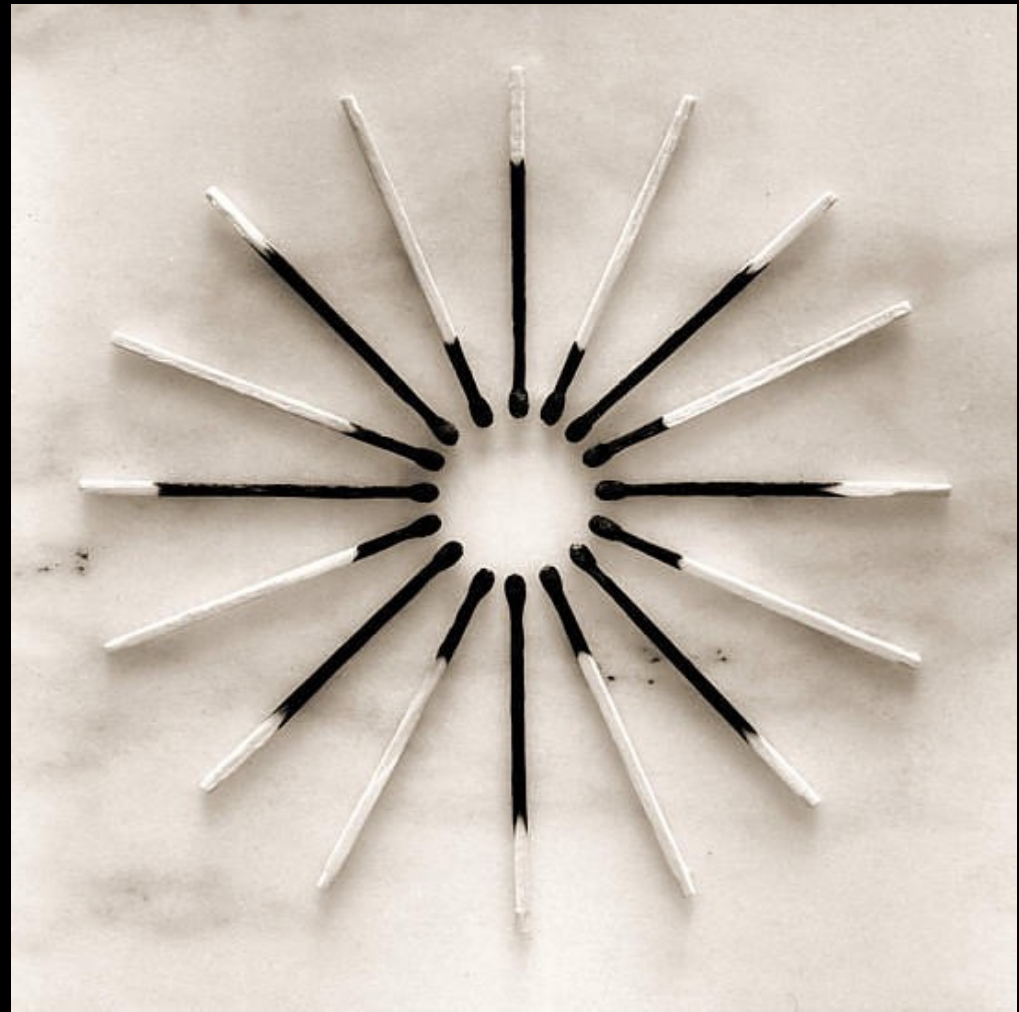
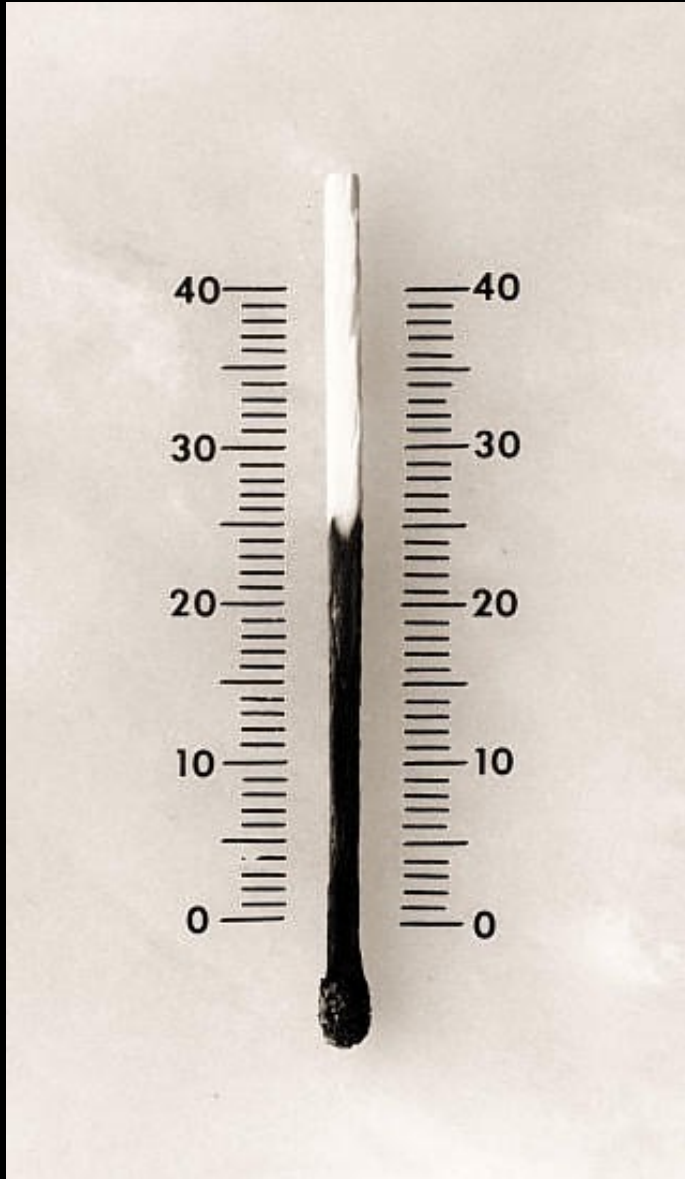
SIEMENS & HALSKE



FRANCOIS ROBERT

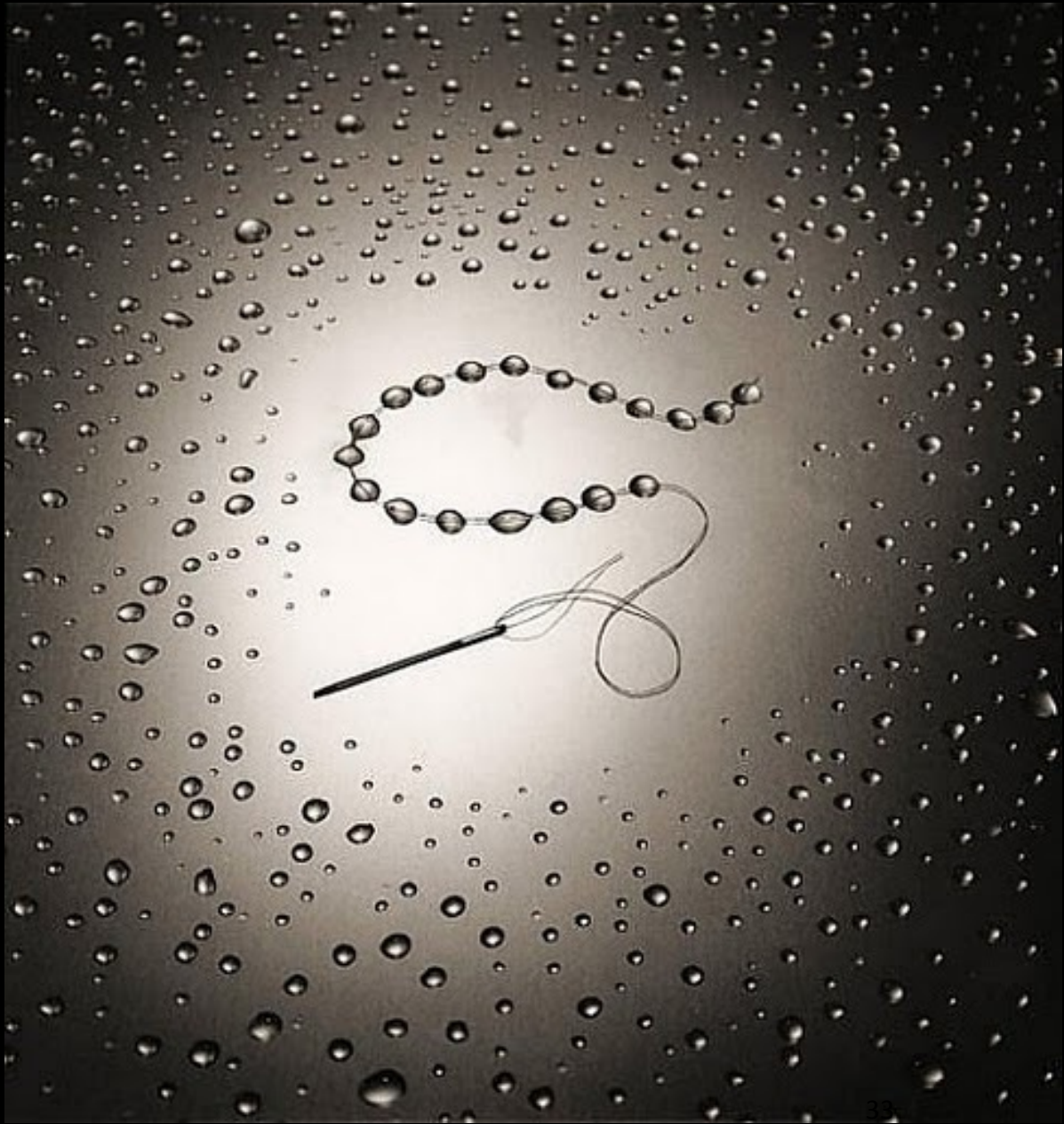


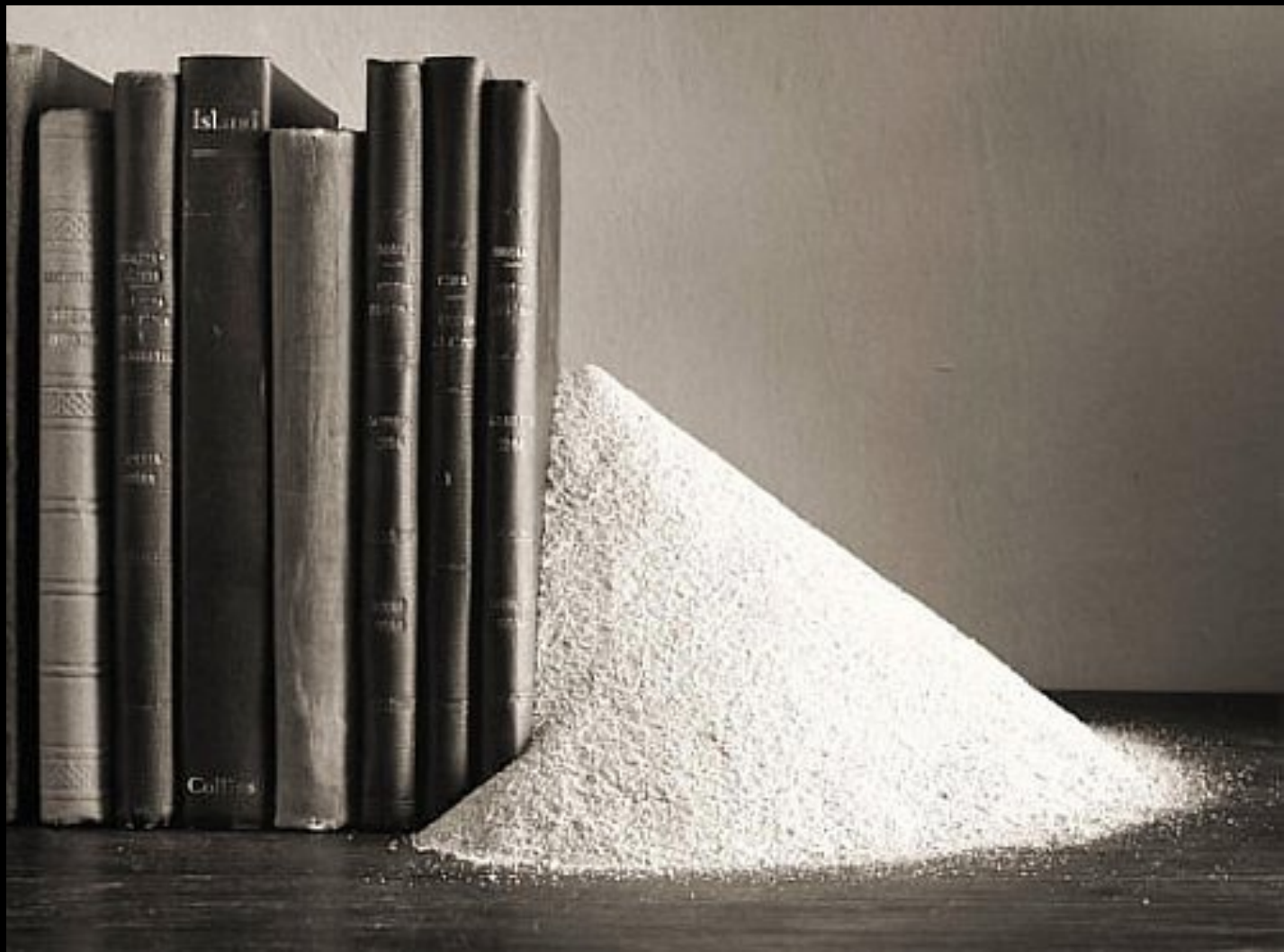
Chema Madoz (1958)

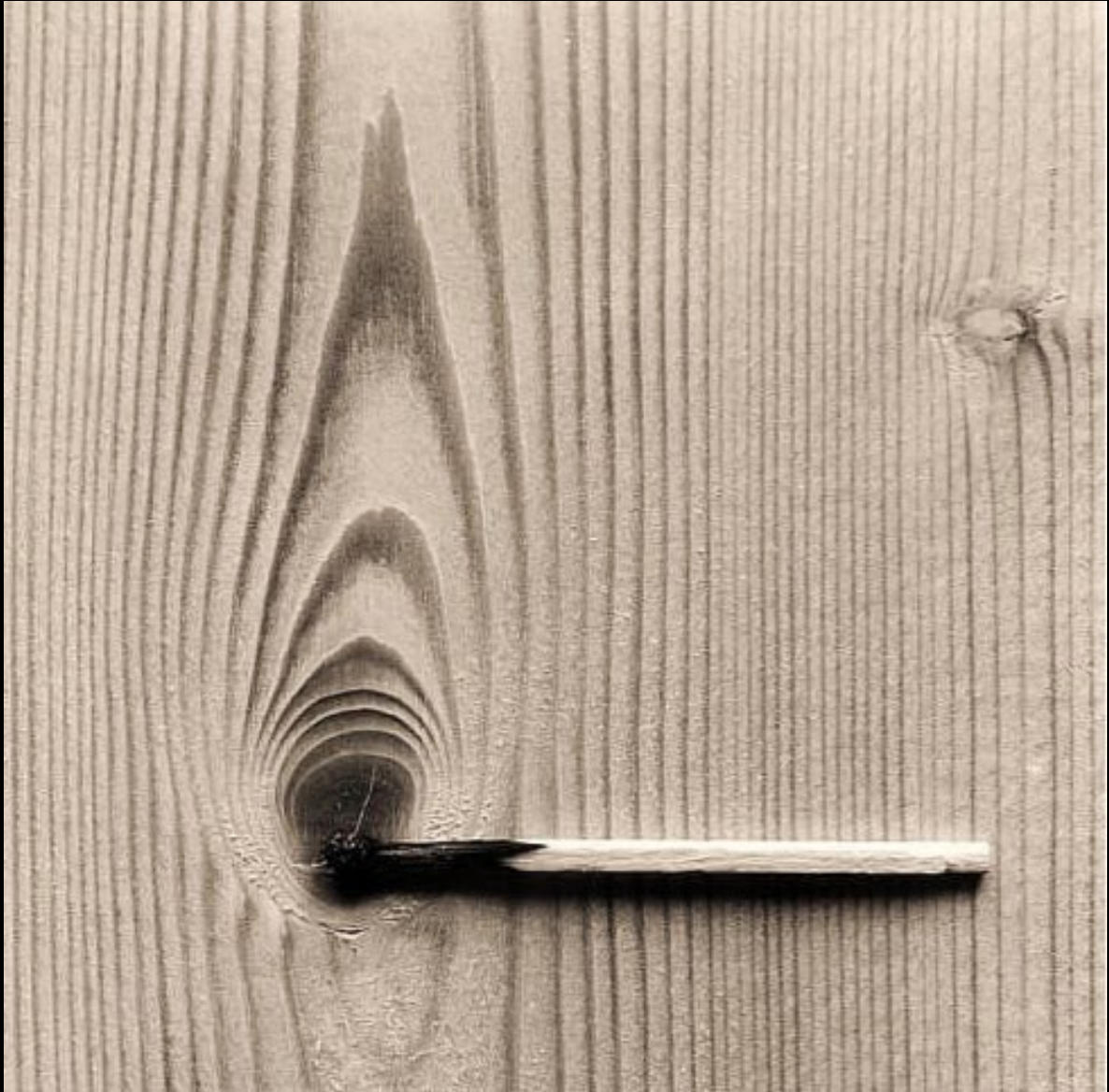












Contemplative photography

Andy Carr & Michael Wood: 'The Practice of Contemplative Photography

- **Seeing the World with Fresh Eyes'**
- **web: [seeing fresh.com](http://seeingfresh.com)**

Freeman Patterson: 'Photography and the Art of Seeing'

color – texture – simplicity – light - space

- foto er den enkleste kunstform – at fotografere kræver ikke stærke hænder, finmotorik eller års træning

- for at tage et billede er det nok at ‘pege’ med kameraet på et motiv og trykke af

- men fotografi er ikke bare mekanik – man skal også kunne se, hvad man skal vende kameraet imod og vide hvornår man skal trykke af

-disse handlinger afhænger af øjnene, ens sindstilstand og hjerte

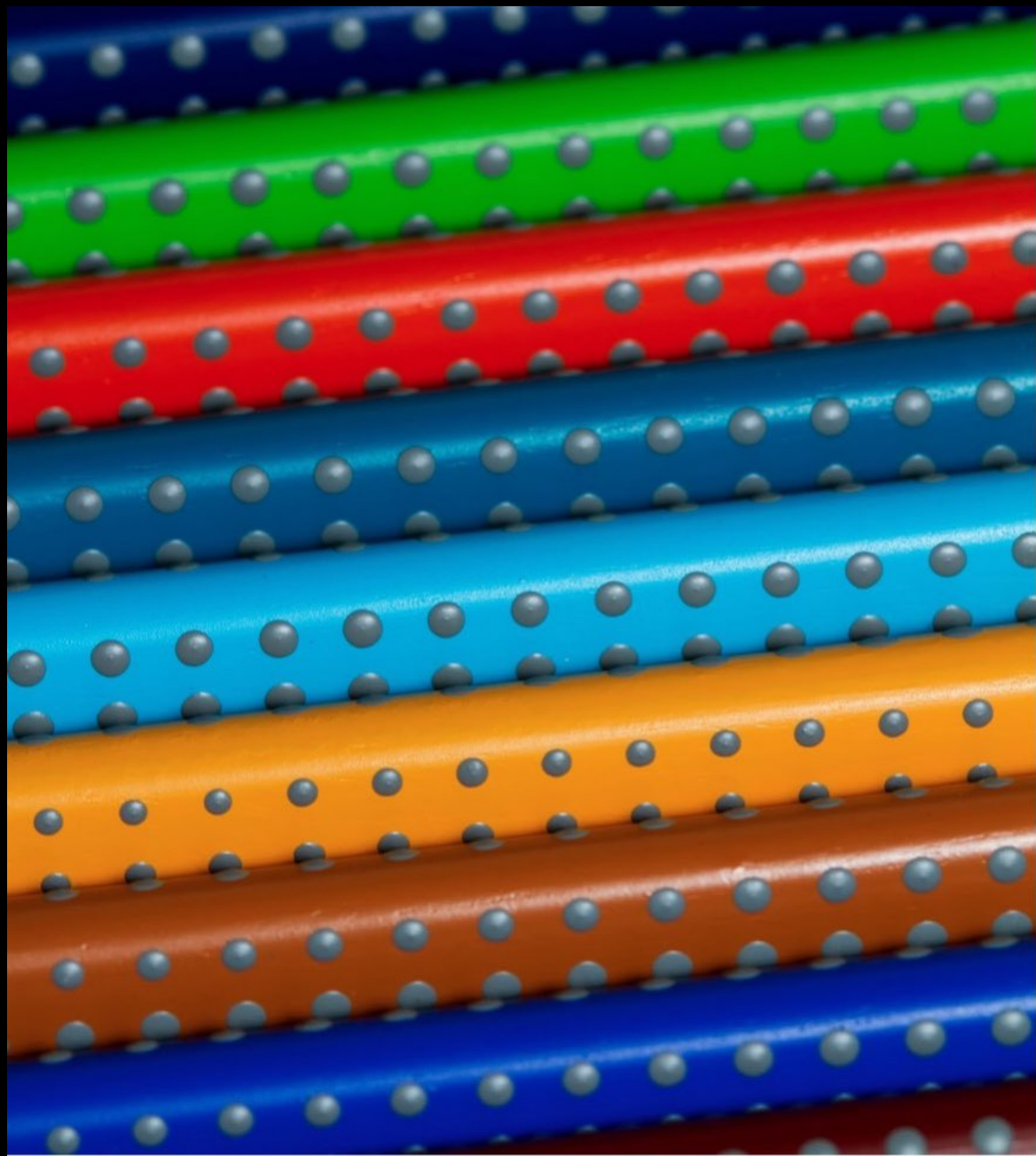
Photography

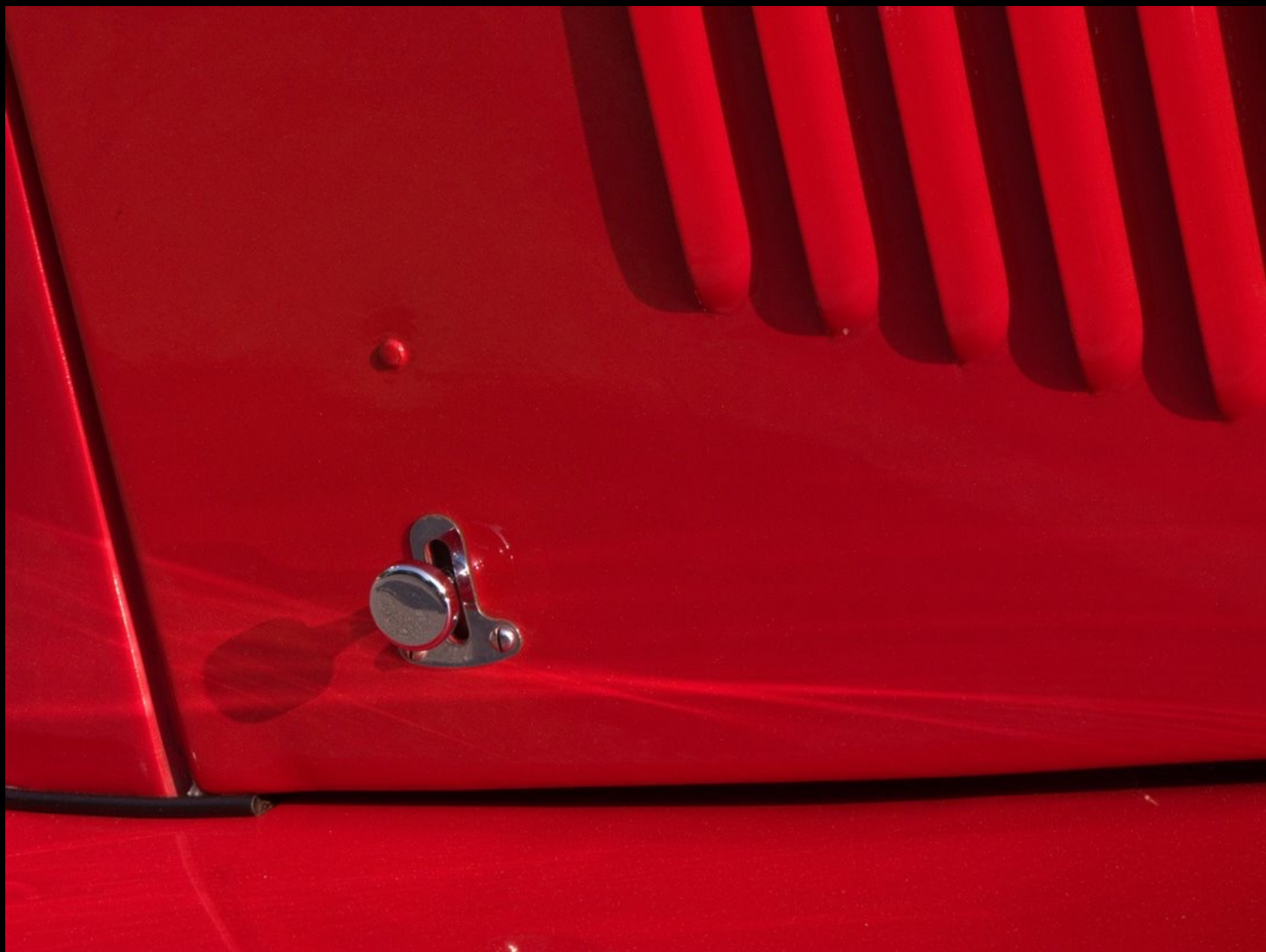
is *not* about cameras, gadgets and gismos.

Photography is about photographers.

A camera didn't make a great picture any more
than a typewriter wrote a great novel.

- Peter Adams







RUST

Keld Helmer-Petersen (1920-2013)





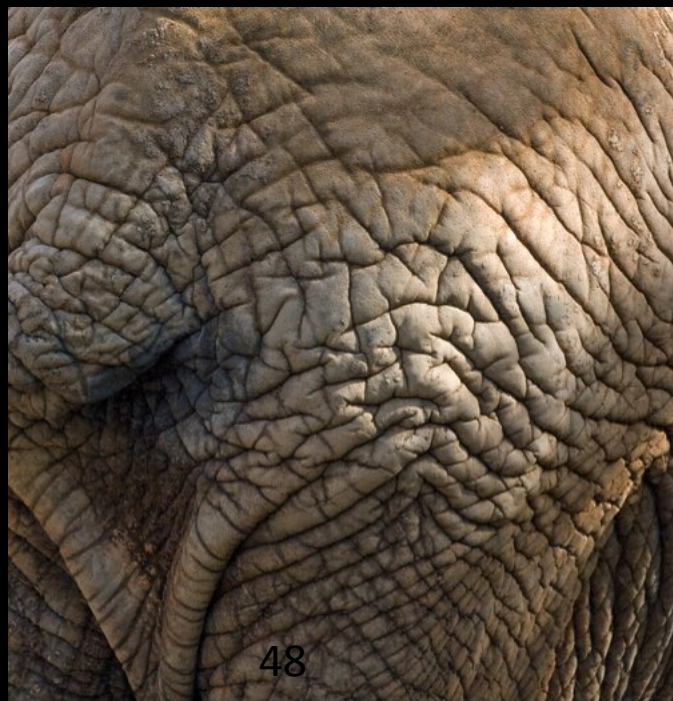




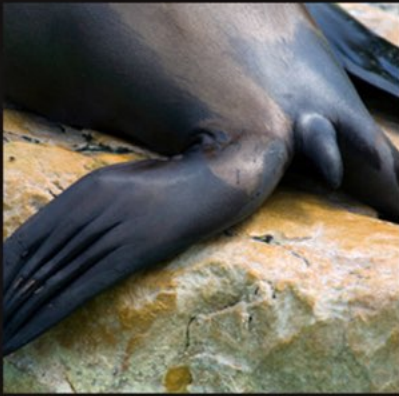
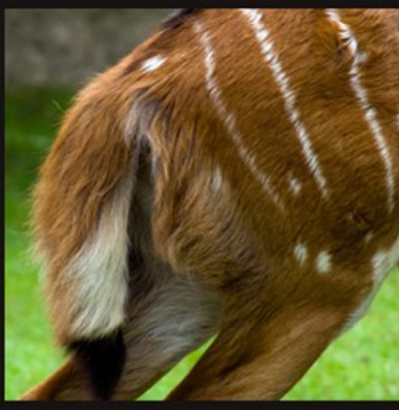
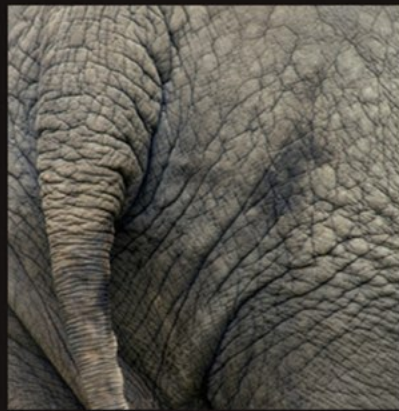


Dyr



















Brad Wilson



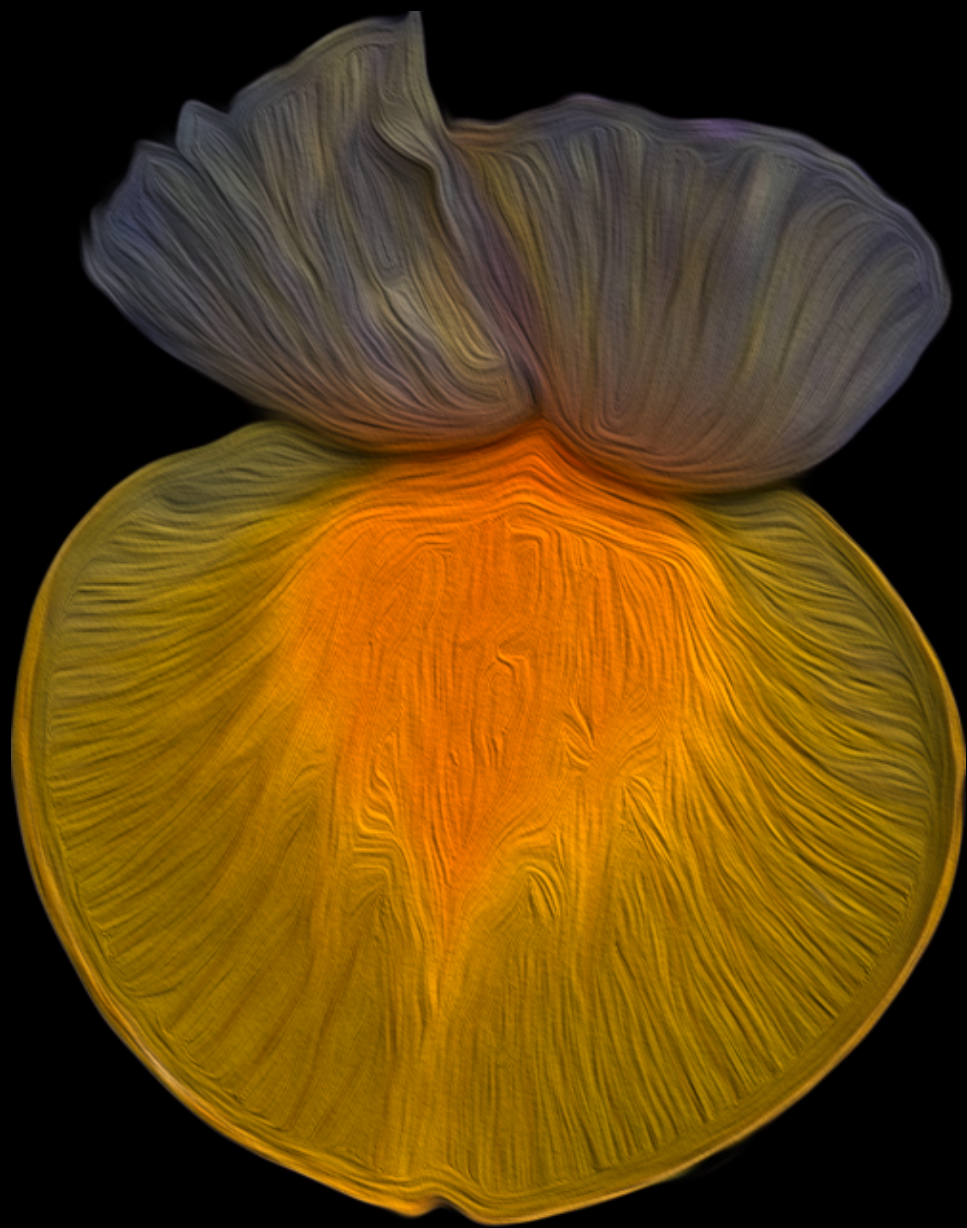
Blomster og blade



Georgia O'Keeffe 1887-1986



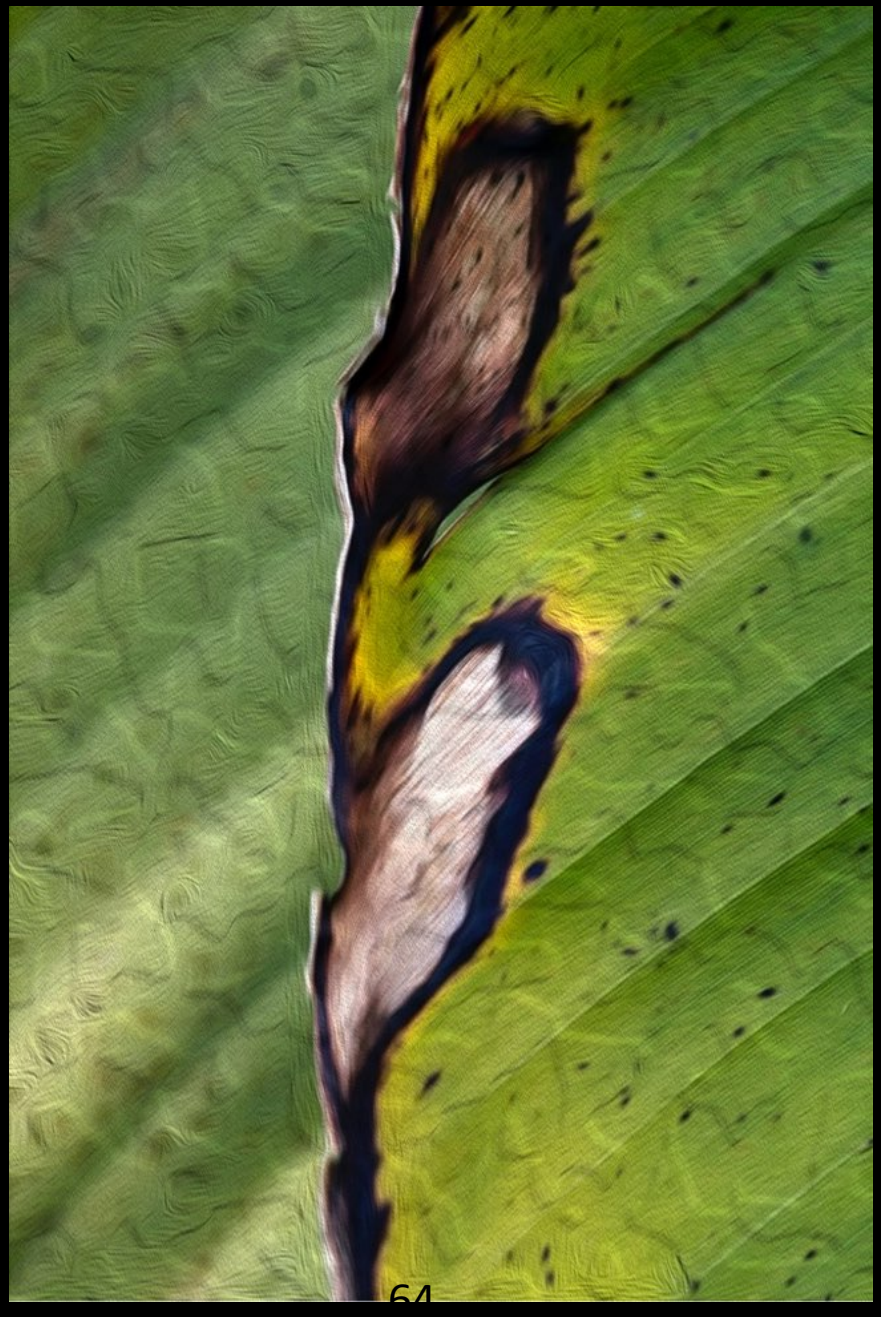






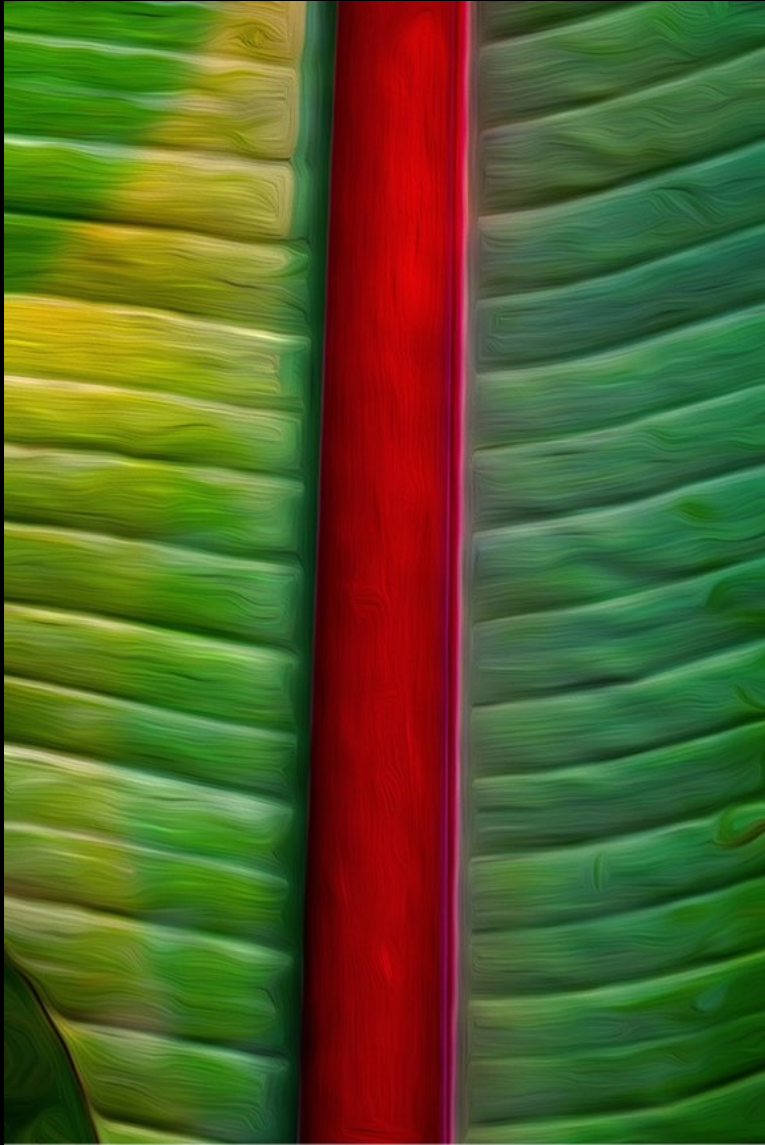




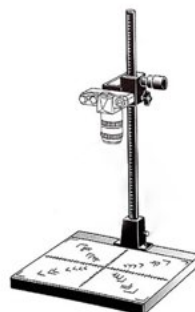








Pressede blomster som motiv



Blomsterne lægges i pres mellem de to Microfleur-plader og tørres 30 sek. i mikro-ovnen, kamera med makro-objektiv sættes i stativ, blomsten lægges på en lysplade, og man tager billedet!









