

ÅK17

bestående af Anne Thinggaard, Christine Urfe Bendt, Karen Exner, Kate Kanstrup & Marianne von Tangen Buskov

7. – 29. JULI 2018

FERNISERING lørdag d. 7. juli kl. 15-17 med musik af Finn Toftlund

I juli måned viser Kunsthal vARTe en sammensat udstilling af fem spændende kunstnere, der har det til fælles, at de tog deres afgang på Aarhus Kunstakademi i 2017.

Udstillingen rummer både tegning, maleri, keramik, skulptur og installation.

Anne Thinggaard, der deltager på udstillingen med tegninger på papir i blyant og tusch, er optaget af eksistens - menneskets evige stræben efter magt. Konstant udfordret af alt det, vi ikke kan kontrollere - vores iboende tendens til kærlig opmærksomhed, som i stadig højere grad trynes i moderne, højeffektive samfund.

Motiverne strækker sig fra ophængt vasketøj og hjemlige bunker til enorme bygningsværker - som naturen i større eller mindre grad er ved at generobre.

Christine Urfe Bendts overordnede kunstneriske idé tager udgangspunkt i leret som materiale og udtryksmedie. Hun arbejder skulpturelt, installatorisk og tvister brugskunst-begrebet. Drevet af nysgerrighed til lerets formåen og udnyttelsesgrad, og optaget af det som opstår og det som går galt. Hun lader "fej" stå, overflader brydes, revner gabe - som en insisterende påmindelse om, at der altid ligger noget bag.

Med udgangspunkt i en konkret keramiske teknik kaldet *extrudering*, har hun til denne udstilling valgt at udfordre og undersøge, hvordan hun kan bryde med det ellers så geometriske og stramme look som metoden lækker op til.

Karen Exners malerier udføres med olie, akryl og gouache på papir, plade eller lærred. De har et figurativt indhold med motiver inspireret af det daglige liv. Der tøves et øjeblik ved kendte elementer fra vores hverdag, der som oftest ikke skænkes vores bevidsthed. Her indover krydser komposition, form og farve. Værkerne hænger ofte sammen i tematiske serier.

Kate Kanstrup Niensens lågkrukker er udført i raku-keramik. Det særlige ved dem er at de, med deres meget lille låg, signalerer, at de er beregnet til at indeholde noget, men at dette "noget" er vanskeligt tilgængeligt. Hun har valgt at kalde sine lågkrukker for SKRIN. Inspirationen er hentet i menneskets urgamle behov for at opbevare og gemme ting, som har en rituel, magisk eller følelsesmæssig betydning.

Marianne von Tangen Buskov, der deltager med skulptur og installation på udstillingen, er optaget af gentagelsens cykliske element. En kredsen om forgængeligheden som en materiel tilstand, hvor de valgte materialer transformeres til nyskabelser, der kan stå som en dokumentation og samtidig vise tilbage i erindringen.

Værkerne består af indsamlede planter, opgravet jord og ler, samt aske og støv.

ÅK17 består af fem kunstnere med afgang fra Århus Kunstakademi 2017. Gruppen har været tilknyttet henholdsvis malersalen, keramisk afdeling og skulptur.

Læs mere om de enkelte kunstnere på www.varte.dk